

Ой в Львові

(для мішаного хору)

М.Леонтович

Andante

The first system of the musical score is for a mixed choir. It features two vocal parts: Soprano (C. A.) and Bass (T. B.). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mf'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '1. (2-7) Ой в Львові, Льво-ві та й на тор-го-ві. Щед-рий ве- чір! Ой в Львові, Львові та й на торго-ві. та й на тор-го-ві. ве- чір!'.

1. (2—7) Ой в Львові, Льво-ві та й на тор-го-ві. Щед-рий ве- чір!
Ой в Львові, Львові та й на торго-ві. та й на тор-го-ві. ве- чір!

2. Там Петро ходить, коника водить. Щедрий вечір!
3. Коника водить та й говорить. Щедрий вечір!
4. «Ой, коню, коню, продам я тебе. Щедрий вечір!
5. Продам я тебе за сто червоних. Щедрий вечір!
6. За сто червоних, за чашу вина. Щедрий вечір!
7. За чашу вина, за другу пива.» Щедрий вечір!

8. (9—12) «Ой Петре, пане,

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: '«Ой Петре, пане, не продай ме- не. Щед-рий ве- чір!»'. Dynamics include 'f' and 'p'. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

«Ой Петре, не продай ме- не. Щед-рий ве- чір!»

Ой Пет-ре,

9. «Не продай мене, спогадай на те. Щедрий вечір!
10. Як за нами гнались турки й татари. Щедрий вечір!
11. За нами піки землю пороли. Щедрий вечір!
12. За нами стріли, як дрібний дощик. Щедрий вечір!

Ой як я та й ско_ чу,

С. А.

13.(14-19) Ой! Дунай пе_ре_ско_ чу. Щед_рий ве_ чір!

Т. Б.

Ду_ най пе_ ре_ско_ чу.

14. Дунай перескочу, копитця не вмочу. Щедрий вечір!
15. Ані копитця, ані стремінця. Щедрий вечір!
16. Ані стремінця, ні тебе, молодця. Щедрий вечір!
17. А за цим словом, бувай же здоров. Щедрий вечір!
18. Бувай же здоров, красний паничу. Щедрий вечір!
19. Красний молодче, Петрусю хлопче. Щедрий вечір!

А ці_ї святки

свят_ ки

20. (21) А ці_ї святки святкуй же здоров. Щед_рий ве_ чір!

21. А другі собі дожидай здоров.» Щедрий вечір!