

Ой час пора до куреня (для мішаного хору)

М.Леонтович

Moderato

The musical score is written for a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four systems of music. The first system includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics: '1. (2) Ой час- по _ ра до ку _ ре _ ня, бо вже хма _ ри'. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The second system continues the vocal lines with lyrics: 'на _ вис _ ли, не до _ бе _ ре ко _ зак дів _'. The piano accompaniment becomes *f*. The third system has lyrics: '_ ки та й до сво _ є _ ї мис _ лі, не до _ бе _'. The piano accompaniment is *dim.*. The fourth system has lyrics: '_ ре ко _ зак дів _ ки та й до сво _ є _ ї мис _ лі.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment in the final system includes dynamics *dim.*, *p*, and *pp*.

С.
А.
Т.
Б.

mf *cresc.*

1. (2) Ой час- по _ ра до ку _ ре _ ня, бо вже хма _ ри *cresc.*

на _ вис _ ли, не до _ бе _ ре ко _ зак дів _

_ ки та й до сво _ є _ ї мис _ лі, не до _ бе _

_ ре ко _ зак дів _ ки та й до сво _ є _ ї мис _ лі.

dim. *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *pp*

2. Ой діврав, діврав козак дівку, сам поїхав за Десну:
«Рости, рости, дівчинонько, та на другу весну». (2)

- ну». 3. (4) Ой рос_ ла, рос_ ла дів_ чи_ нонь_ ка та вже
Ой рос_ ла, рос_ ла дів_ чи_ нонь_

Ой рос_ ла, рос_ ла дів_

на по_ рі ста_ ла, жда_ ла, жда_ ла ко_
ка та вже на по_ рі ста_ ла,
- чи_ нонь_ ка

- за_ чень_ ка та і пла_ ка_ ти ста_ ла, жда_

_ ла, жда_ ла ко_ за_ чень_ ка та і пла_ ка_

- ти ста_ ла. 4. Ой хи_ ли.

4. Ой хилилися густі лози та і перестали,
Дивилися карі очі та і плакати стали. (2)